

## Kolejne tomy Encyklopedii Fuji

## Wymazując „białe plamy”

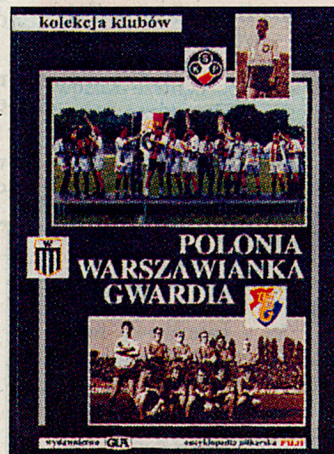
Na te pozycje po prostu się czeka. Między innymi dlatego, że poszczególne tomy Encyklopedii Piłkarskiej Fuji z reguły pozytywnie zaskakują i jakoś nie wypada mieć wolne miejsce w domowej biblioteczce.

Weźmy choćby tom 29, czyli kolejny „Rocznik”. Czytelnik znajdzie w nim m.in. bilans sezonu wszystkich rodzimych klas rozgrywkowych, czyli coś, co nad Wisłą i Odrą jest publikacją po prostu uni-

katową! Przy okazji szef tego encyklopedycznego przedsięwzięcia, red. Andrzej Górzewski napisał: — *Nie jesteśmy bezbłędni, ale znamy swą wartość i ciągle pragniemy być lepsi. Liczymy na Czytelników, na ich czujne oko, wskazanie błędów, uzupełnienie braków naszej dokumentacji, uwagi i propozycje.*

Redaktor Górzewski przeprasza też i prosi o wybaczenie za długie oczekiwanie na kolejny tom z serii kolekcji klubów. Jednakże wolno stwierdzić, iż pozycja poświęcona stołecznym Polonii,

Warszawiance i Gwardii jest po pierwsze świetna merytorycznie, a po drugie — choćby poprzez spojrzenie spoza stolicy — obiektywna, pozbawiona lokalnych „naleciałości” i wymazywająca określone „białe plamy”. M.in. jeżeli chodzi o Gwardię. Przez wielu postrzeganą jako twór sztuczny, pozbawiony oparcia społecznego, co nie do końca jest prawdziwe. Ponadto nader szybko zapomnieliśmy o wcale pięknej karcie, jaką „Harpagony” i ich następcy zapisali w kronikach naszego ligowego i reprezentacyj-



\*Encyklopedia Piłkarska Fuji, tom VII, „Polonia, Warszawianka, Gwardia”. Wydawnictwo GiA, Katowice 2003.

nego futbolu. Jest też tom siódmy kolekcji klubów, piękną lekcją historii i wspomnień, do których przecież coraz częściej i z ochotą wracamy. Bo to, co wczoraj było codziennością, dziś bezpowrotnie jest już tylko przeszłością. Dobrze więc, że o tym, kim byli i jak grali Szczepaniak, Stefaniszyn, Maruszkiewicz, Szymczak i wielu, wielu innych, możemy sobie poczytać...

(BAT)



\*Encyklopedia Piłkarska Fuji, tom 29, „Rocznik 2002-2003”. Wydawnictwo GiA, Katowice 2002.